

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодежи имени Ильдуса Харисовича Садыкова»  
Нижнекамского муниципального района  
Республики Татарстан

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета  
МБУ ДО «ДТДиМ  
им. И.Х. Садыкова» НМР РТ  
Протокол № 1  
от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДТДиМ  
им. И.Х. Садыкова» НМР РТ  
Р.Н. Салихзянов

Приказ № 211

от «31» августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
"ХОРЕОГРАФИЯ. КОНФЕТТИ"**

**Направленность:** художественная  
**Возраст обучающихся:** 7-12 лет  
**Срок реализации:** 3 года (576 часов)

**Составитель:**

Гиниятова Регина Маратовна,  
педагог дополнительного образования

Нижнекамск, 2022 год

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

<b>1.</b>	<b>Образовательная организация</b>	МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х.Садыкова» НМР РТ
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	«Хореография. Конфетти»
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>4.</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	
<b>4.1.</b>	Ф.И.О. должность	Гиниятова Регина Маратовна, педагог дополнительного образования
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе</b>	
<b>5.1.</b>	Срок реализации	3 года
<b>5.2.</b>	Возраст обучающихся	7-12 лет
<b>5.3.</b>	Характеристика программы: Тип программы  Вид программы Принцип проектирования программы Форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа модифицированная - Учебное занятие
<b>5.4.</b>	Цель программы	Раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала ребенка, приобщение детей к искусству хореографии, воспитание искусного танцора в процессе освоения различных направлений хореографии.
<b>6.</b>	Формы и методы образовательной деятельности	Групповые, в паре, индивидуально. Словесные, наглядные, частично проблемно-поисковые, методы самостоятельной и практической работы.
<b>7.</b>	Формы мониторинга результативности	Тестирование, открытые занятия, концертная деятельность.
<b>8.</b>	Результативность реализации программы	-
<b>9.</b>	Дата утверждения и последней корректировки программы	31.08.2022
<b>10.</b>	Рецензенты	Сафиуллина Л.И., методист ДТДиМ

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Учебный план	
1 года обучения .....	11
2 года обучения.....	14
3 года обучения .....	17
3. Содержание программы	
1 года обучения.....	11
2 года обучения.....	15
3 года обучения.....	18
4. Организационно-педагогические условия реализации программы .....	20
5. Список литературы .....	33
6. Приложение	
Приложение 1. Методические материалы .....	34
Приложение 2. Календарный учебный график 1 года обучения.....	36
2 года обучения.....	42
3 года обучения.....	52
Приложение 3. План воспитательной работы в рамках реализации программы воспитания МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х.Садыкова» НМР РТ.....	62

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография. Конфетти» относится к *художественной направленности*.

*Нормативно-правовое обеспечение программы.* Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 31.03.2022 № 678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства Просвещения России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи имени И.Х. Садыкова» НМР РТ;
- Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х. Садыкова» НМР РТ.

Хореография - это прекраснейшее из искусств, заставляющее человека переживать целую гамму чувств и эмоций. Хореографическое искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

*Актуальность программы.* Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение

жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: учащийся учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

*Педагогическая целесообразность* программы определена тем, что планируемый учебно-воспитательный процесс нацелен на изучение учащимися выразительной палитры движений танца, избавление от физических зажимов, развитие физической выносливости и творческой активности. А также занятия улучшают душевное состояние ребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся учащимися из танцевального класса в другие сферы деятельности детей.

Программа предусматривает систематическое и последовательное обучение, развитие и эстетическое воспитание школьников. Содержание данной программы позволяет творчески подходить к проведению занятий, к постановочной работе, учитывая возможности, индивидуальные и возрастные особенности обучающихся. Приобщение к искусству хореографии в широком смысле включает ознакомление обучающихся с классической, современной музыкой, с источниками танцевальной культуры, с музыкально-ритмическим складом мелодий. Большой «плюс» программы в том, что она дает возможность включить танцоров в культурную и социальную практику, активную творческую жизнь (участие в концертах, городских праздниках, фестивалях и смотрах).

*Отличительной особенностью* данной программы является организация поиска новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, самостоятельного добывания знаний). Путём танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение формировать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

Развитие творческих и коммуникативных способностей, обучающихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку ребенка, и его оценку в глазах окружающих.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», т. е. каждый год в определенных темах мы возвращаемся к пройденному материалу на более высоком и сложном уровне. Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение уделяется дифференцированному подходу.

На первом году обучения особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы, а также растяжке и гибкости. Проводятся занятия по ритмике.

Начиная со второго года обучения начинается изучение элементов классического, народного танца. Проводятся специальные занятия, где осуществляется

постановочная работа, как одно из творческих направлений в работе над танцами. На третьем и последующих годах обучения закрепляется ранее изученный материал и добавляются новые элементы танца, гимнастика, акробатика, постановки усложняются, что позволяет учащимся самосовершенствоваться и развивать свои творческие способности.

Программа включает авторский тематический образовательный модуль «Дорожная безопасность», рассчитанный на 6 часов.

*Формы дистанционной поддержки обучающихся.* Для самостоятельной работы, изучения дополнительных источников применяется дистанционное взаимодействие с сайтами:

<https://www.horeograf.com/>

<https://need4dance.ru/>

<https://intalent.pro/profession/horeograf.html>

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:** раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала ребенка, приобщение детей к искусству хореографии, воспитание искусного танцора в процессе освоения различных направлений хореографии.

### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

*Обучающие:*

- ознакомить детей с лучшими образцами мирового народного искусства;
- ознакомить детей с историей народного танца;
- изучить и освоить классический танец для начинающих;
- изучить и освоить народный танец, его основные творческие и исполнительские закономерности;
- изучить партерную гимнастику;
- формировать у детей музыкально - ритмические навыки;
- обучить приемам актерского мастерства;
- формировать навыки самостоятельной работы;
- формировать навыки безопасного поведения детей на дороге.

*Развивающие:*

- развить эстетический и художественный вкус;
- развить индивидуальные творческие способности через создание сценического образа;
- развить образное мышление, фантазию ребенка;
- развивать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
- развивать правопослушность, сознательное отношение к соблюдению безопасности на дорогах; способность к анализу конкретных дорожных ситуаций и оценке возможных опасностей.

*Воспитательные:*

- воспитывать у детей активность и самостоятельность;
- формировать способность адаптироваться в современном обществе;
- воспитать чувство ответственности за личную безопасность и безопасность других участников дорожного движения.
- подготовить обучающихся к активной социальной жизни.

*Адресат программы.* Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского объединения «Хореография. Конфетти» предназначена для

детей 7-12 летнего возраста. Комплектование групп происходит на основании интереса ребенка к предполагаемому виду деятельности. Принимаются все желающие, исключение составляют дети с отводом от занятий по медицинским показаниям. Занятия по программе проводятся в группе обучающихся по 15 человек (1 год обучения), 12 человек (2 год обучения), 10 человек (3 год обучения).

*Объем программы.* По учебному плану в 1 год обучения предусмотрено 144 часа, во 2 и последующие годы - 216 часов занятий. Общий объем программы – 576 часов.

*Формы организации образовательного процесса.*

В процессе занятий используются различные формы занятий: коллективные, индивидуальные, групповые, комбинированные и практические занятия, лекции, игры, конкурсы, праздники и другие.

Основная форма обучения – комплексное учебное занятие, включающее в себя вопросы теории и практики. При появлении у детей затруднений в усвоении какой-либо темы, в логику организации обучения вносятся соответствующие коррективы, дополнения, разрабатываются творчески ориентированные методы для более эффективного восприятия данной темы детьми. Планируется обязательное участие обучающихся в различных конкурсах, массовых мероприятиях, экскурсиях.

На занятиях учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся.

*Формы занятий:*

- по количеству детей – индивидуальные и групповые;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: тренировочное занятие, занятие-репетиция, занятие-конкурс, занятие-концерт, занятие-зачет;
- по основной дидактической цели – вводное занятие; занятие по закреплению полученных знаний, умений, навыков; занятие по контролю знаний, умений, навыков; итоговое занятие.

*Срок освоения программы – 3 года.*

*Режим занятий.* Периодичность и продолжительность занятий соответствуют требованиям СП 2.4. 3648-20 (п. 2.10.2, 2.10.3, 3.6.2). Занятия с обучающимися проводятся: 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом на 10 минут; 2 и 3 год обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом на 10 минут.

*Ожидаемые результаты и способы их проверки.*

1 год обучения

На метапредметном уровне

- владеть навыками работы в коллективе;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- владеть позитивной самооценкой своих творческих возможностей;
- выделять главное и понимать творческую задачу.

На личностном уровне

- проявлять активность, преподносить свои идеи хореографических постановок;
- уметь принимать себя как ответственного и уверенного в себе человека.
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- владеть этическими чувствами доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, пониманием и сопереживанием чувствам других людей;
- проявлять дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- реализовать творческий потенциал, ориентацию в культурном многообразии окружающей действительности в творческой жизни коллектива.

На предметном уровне

*К концу 1 года обучения учащийся будет*

*знать:*

- понятия «темп», «музыкальные размеры», «характер музыки», «художественный образ»;
- основные термины классического экзерсиса;
- знать точки плана класса, их расположение;
- правила постановки корпуса;
- позиции рук, ног, головы в классическом танце;
- позиции рук, ног в народном танце;
- комплекс выполнения гимнастических упражнений;
- правила поведения на занятиях;
- правила дорожного движения;
- правила безопасности перехода дороги;
- требования ПДД для пешеходов;

*уметь:*

- использовать первоначальные навыки актерской выразительности;
- слушать музыку;
- различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений;
- правильно пройти, в такт музыке, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку;
- ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга (осуществлять перестроения);
- учащиеся освоят постановку корпуса, позиции ног, рук классического и джаз-модерн танца.
- применять свои знания ПДД в различных дорожных ситуациях;
- определять безопасные места для игр, езды на велосипеде, роликах и т.п.;
- выполнять правила езды на велосипеде и перевозки людей и грузов;
- пользоваться маршрутным и другими видами транспорта в качестве пассажира.

*2 год обучения*

На метапредметном уровне

- выделять главное;
- понимать творческую задачу;
- работать с дополнительной литературой, разными источниками информации;
- соблюдать последовательность;
- работать индивидуально, в группе;
- оформлять результаты деятельности;

— представлять выполненную работу.

На личностном уровне

- проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;
- владеть навыками работы в группе;
- понимать ценность здоровья;
- уметь принимать себя как ответственного и уверенного в себе человека.

На предметном уровне

к концу 2 года обучения учащийся будет

*знать:*

- основы постановочной и концертной деятельности;
- различные направления в хореографии.
- требования ПДД для пешеходов;
- правила поведения в маршрутном транспорте, на остановках, при посадке в транспорт и выходе из него, правила перехода дороги;
- требования к движению велосипедистов;
- где можно играть и кататься на роликах и скейтбордах.

*уметь:*

- выполнять классический экзерсис у танцевального станка;
- уметь выполнять упражнения на изоляцию в танце джаз модерн;
- уметь выполнять батман тондю модерн на середине зала;
- применять на практике правила постановки корпуса рук, ног и головы в хореографии;
- выполнять основные ориентиры (рисунки) по инструкции педагога;
- выполнять комплекс акробатических упражнений;
- применять актерское мастерство и сценическое перевоплощение, и выразительность в хореографических композициях;
- использовать специальную хореографическую терминологию на занятиях;
- выразительно выполнять движения в хореографических композициях;
- применять свои знания ПДД в различных дорожных ситуациях;
- определять безопасные места для игр, езды на велосипеде, роликах и т.п.;
- выполнять правила езды на велосипеде и перевозки людей и грузов;
- пользоваться маршрутным и другими видами транспорта в качестве пассажира.

*3 год обучения*

На метапредметном уровне

- выделять главное;
- понимать творческую задачу;
- работать с дополнительной литературой, разными источниками информации;
- соблюдать последовательность;
- работать индивидуально, в группе;
- оформлять результаты деятельности;
- представлять выполненную работу.

На личностном уровне

- проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;

- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;
- владеть навыками работы в группе;
- понимать ценность здоровья;
- уметь принимать себя как ответственного и уверенного в себе человека.

На предметном уровне

к концу 3 года обучения учащийся будет

*знать:*

- последовательность исполнения классического экзерсиса у станка;
- навыки выполнения вращений в продвижении, на середине зала;
- навыки артистичности, эмоциональности и выразительности;
- основные хореографические термины;
- требования ПДД для пешеходов;
- правила поведения в маршрутном транспорте, на остановках, при посадке в транспорт и выходе из него, правила перехода дороги;
- требования к движению велосипедистов;
- где можно играть и кататься на роликах и скейтбордах.

*уметь:*

- выполнять батман тондю жете на середине;
- выполнять вращения на середине зала;
- выполнять вращения в продвижении;
- выполнять движения в соответствии с динамическими оттенками;
- выполнять навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами;
- выполнять упражнения на смену уровней;
- применять свои знания ПДД в различных дорожных ситуациях;
- определять безопасные места для игр, езды на велосипеде, роликах и т.п.;
- выполнять правила езды на велосипеде и перевозки людей и грузов;
- пользоваться маршрутным и другими видами транспорта в качестве пассажира.

**Формы подведения итогов реализации программы**

Для подведения итогов реализации программы, установления соответствия результатов освоения ДООП заявленным целям и планируемым результатам обучения проводятся следующие виды аттестации обучающихся: *промежуточная аттестация и аттестация по завершении освоения программы.*

- *Промежуточная аттестация.* Проводится в конце первого и второго года обучения в форме концертной деятельности, где обучающиеся детского объединения представляет 1 концертный номер (танец).

- *Аттестация по завершении освоения программы (итоговая аттестация).* Проводится в конце третьего года обучения в форме концертной деятельности, где каждый обучающийся детского объединения представляет несколько лучших работ.

Выпускникам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография. Конфетти».

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Входной контроль	2	1	1	Беседа, наблюдение, тест
2.	Ритмика.	20	4	16	Беседа, практическая работа, музыкальный образ, упражнения, просмотр, задания, самостоятельная работа.
3.	Элементы народной хореографии.	30	6	24	Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельная работа.
4.	Элементы классического танца.	20	6	14	Практическая работа, просмотр, задания, открытое занятие, самостоятельная работа.
5.	Партерная гимнастика с элементами акробатики.	20	4	16	Беседа, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
6.	Танцевальная импровизация.	14	4	10	Беседа, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
7.	Постановочно-репетиционная работа.	36	6	30	Практическая работа, задания, самостоятельная работа, творческий показ.
8.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2	-	2	Концертная деятельность
	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

#### Тема 1. Вводное занятие.

*Теория.* Знакомство с детьми. Введение в образовательную программу. Расписание занятий. Правила поведения в танцевальном зале, инструктаж по технике безопасности. Внешний вид форма одежды. Приглашение в мир танца. Показ фото и видеоматериала. Беседа с родителями о целях и задачах, перспективный план. Организация групп по возрастам.

*ПДД.* Введение. Основные термины и понятия ПДД: «Участники дорожного движения», «Велосипед», «Водитель», «Пешеход», «Регулировщик», «Пассажир», «Транспортное средство», «Дорога», «Светофор», «Обочина», «Тротуар», «Полоса движения», «Проезжая часть», «Разделительная полоса», «Перекрёсток», «Пешеходный переход».

*Практика:* тестирование.

Беседа, наблюдение, тест.

#### Тема 2. Ритмика.

*Теория.* Ритмика включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формируют музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, запас музыкальных впечатлений, используя их в разных видах деятельности, развивают чувство ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и особенно, умение согласовывать музыку с движением. Связь музыки и движения.

Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

ПДД. «Мы пешеходы». Где и как могут двигаться пешеходы. Места, где разрешается переходить проезжую часть. Правила перехода в установленных местах. Что запрещается пешеходам. Разработка безопасного маршрута «Дом - УДО - дом». Использование световозвращающих элементов пешеходами.

*Практика:*

- ходьба на полупальцах;
- бег и танцевальный бег;
- упражнения для стопы;
- сочетание различных шагов с хлопками;
- построение в шеренгу, колонну, полукруг;
- прыжки, подпрыгивания;
- понятие темпа – медленный, умеренный, быстрый;
- выделение сильной и слабой доли;
- повороты корпуса, наклоны;
- фигурная маршировка, ходьба парами;
- змейки, волны, гребешок, звездочки.

Упражнения выполняются проходным способом.

Исполнение ритмического рисунка хлопками, шагами, бегом, прыжками. Используются игры на развитие внимания, выработки осанки. Беседа, практическая работа, музыкальный образ, упражнения, просмотр, задания, самостоятельная работа.

### **Тема 3. Элементы народной хореографии.**

*Теория.* Манера исполнения народного танца. Взаимосвязь с классическим танцем. Образное исполнение. Особенности народного танца.

ПДД. «Мы пассажиры». Где надо ожидать транспортное средство перед посадкой. Обязанности при посадке. Обязанности во время движения. Обязанности при выходе из транспортного средства. Правила поведения в автобусе, трамвае, легковом и грузовом автомобилях.

*Практика:*

Основные положения ног и рук:

- позиции ног: 1 параллельная позиция; 1-аут - аналогична 1 позиции классического танца; 2 параллельная - стопы находятся точно под бедрами; 2-аут - аналогична 2 позиции классического танца;

- позиции рук: 1-я, 2-я, 3-я, подготовительное положение.

Разогрев:

- движения, заимствованные из классического танца: подъемы и опускания на полупальцы (*releve*) в сочетании с *plie*; *Demi* и *grand plie* по параллельным и выворотным позициям; *Battement tendu*; *Battement tendu jete* по параллельным позициям с вытянутой стопой.

Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельная работа.

#### **Тема 4. Элементы классического танца.**

*Теория.* Элементарные сведения о классическом танце. Классический танец – основа балетного спектакля. Постановка корпуса, ног, рук, правила азбуки классического танца.

ПДД. «Безопасность движения на велосипедах». Велосипед – транспортное средство. Управление велосипедом: требования к водителю. Требования ПДД к движению велосипедов. Требования к техническому состоянию велосипеда, его оборудованию и к экипировке водителя.

*Практика.* Упражнения на осанку. Позиции ног: 1, 2, 3, 6. Положение и позиции рук: Подготовительная, 1, 3, 2–я позиции. Положение рук за платье у девочек. Полуприседание (*Demi plie*) по 1, 2, 3-й позициям. Вытягивание ноги (*Battement tendu*) в сторону, вперед из 1-й и 3-й позиций. Прыжки по 6-й позиции. Подъем на полупальцах (*releve*) по 6-й и 1-й (свободной) позиции. Подскоки на месте (*sauté*) по 6-й позиции. Открытое занятие.

Практическая работа, просмотр, задания, открытое занятие, самостоятельная работа.

#### **Тема 5. Партерная гимнастика с элементами акробатики.**

*Теория.* Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повисить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционному классическому, народному, современному экзерсису у станка и на середине зала, требующему высокого физического напряжения. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают выработать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

ПДД. «Сигналы светофора». Средства регулирования дорожного движения. Виды светофоров. Название, назначение и о чём предупреждает каждый сигнал светофора. Светофоры для пешеходов.

*Практика.* Упражнения на развитие стопы, лежа спиной на коврик, руки за головой: стопы на себя, вытянуть; круговые движения стопой; по 6-ой и 2-ой позиции. Упражнение на выворотность стопы. Упражнения на выворотность бедра. «Складочка». «Коробочка». «Лягушка». «Бабочка». Упражнение на укрепление мышц спины. Упражнения на растяжку (шпагаты). Батманы. Упражнения на

укрепление мышц живота. Игровой стретчинг «Птичий двор» (растяжка, наклоны и другие слитные гимнастические упражнения). Развитие навыков расслабления. Дыхательная гимнастика.

Беседа, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

### **Тема 6. Танцевальная импровизация.**

*Теория.* Выразительная пластика.

*Практика.* «Танцующие человечки - эмоции». Эстафета полярных эмоций. Выразительная пластика в образе животных: добрый котенок, злая кошка, цирковая лошадка, усталая лошадка. Освоение танцев – образов: «веселые барабанщики», «бедный шарманщик», «Буратино», «Лучики», «Часики», «Едем на лошадке». Крадущийся шаг. Спортсмены: играют в волейбол, плывут на байдарке. Оправдай: позу, зеркало, обезьянку. Одновременные движения рук вверх, вперед, в сторону (мягкие, жесткие). Шаг с приставкой, с координацией рук, в образах.

Беседа, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

### **Тема 7. Постановочно-репетиционная работа.**

*Теория.* Ориентация в пространстве танцевального зала. Знакомство со сценой и ее составляющими (например, кулиса, авансцена). Правила поведения на сцене и за кулисами.

*Практика.* Танец-игра, его особенности и характер (отразить в пластике образы животного мира, создание кукольных образов). Музыкально-танцевальная игра «Лавата», «Буги-вугги», «Если весело живется», «Мы в поезде».

Практическая работа, задания, самостоятельная работа, творческий показ.

### **Тема 8. Итоговое занятие.**

*Практика.* Итоговое занятие на 1-ом году обучения проводится в виде концертной деятельности (промежуточная аттестация).

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Входной контроль	2	1	1	Беседа, наблюдение, тест.
2.	Ритмика.	34	4	30	Беседа, практическая работа, музыкальный образ, упражнения, просмотр, задания, самостоятельная работа.
3.	Элементы народной хореографии.	44	4	40	Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельная работа.
4.	Элементы классического танца.	28	5	23	Практическая работа, просмотр, задания, открытое занятие, самостоятельная работа.

5.	Партерная гимнастика с элементами акробатики.	42	2	40	Беседа, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
6.	Танцевальная импровизация.	20	2	18	Беседа, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
7.	Постановочно-репетиционная работа.	44	5	39	Практическая работа, задания, самостоятельная работа, творческий показ.
8.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2	-	2	Концертная деятельность
	<b>Всего часов</b>	<b>216</b>	<b>23</b>	<b>193</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Тема 1. Вводное занятие.

*Теория.* Цели и задачи второго года обучения, перспективы занятий, постановочной и репетиционной работы. Беседа с родителями о целях и задачах, перспективный план. Инструктаж по ТБ.

*Практика:* тестирование.

Беседа, наблюдение.

### Тема 2. Ритмика.

*Теория.* На данном этапе дается более сложный материал для развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений. Следует развивать умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, умение согласовывать музыку с движением.

*Практика.* Повторение первого года обучения с усложнением изучаемого материала.

Упражнения:

а) определение и передача в движении:

- характера музыки (спокойный, торжественный);

- темпа (умеренный);

- сильных и слабых долей;

- соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки;

- соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением;

- соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением;

б) упражнения на развитие ориентации в пространстве:

- ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная (умение пройти под музыку);

- бег: легкий, стремительный, широкий.

Беседа, практическая работа, музыкальный образ, упражнения, просмотр, задания, самостоятельная работа.

### Тема 3. Элементы народной хореографии.

*Теория.* Манера исполнения народного танца. Взаимосвязь с классическим танцем. Образное исполнение. Особенности народного танца.

*Практика:*

Основные положения ног и рук:

- позиции ног: 1 параллельная позиция; 1-аут - аналогична 1 позиции классического танца; 2 параллельная - стопы находятся точно под бедрами; 2-аут - аналогична 2 позиции классического танца;

- позиции рук: 1-я, 2-я, 3-я, подготовительное положение.

**Разогрев:**

- движения, заимствованные из классического танца: подъемы и опускания на полупальцы (*releve*) в сочетании с *plie*; *Demi* и *grand plie* по параллельным и выворотным позициям; *Battement tendu*; *Battement tendu jete* по параллельным позициям с вытянутой стопой.

Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельная работа.

#### **Тема 4. Элементы классического танца.**

*Теория.* Понятие «классический экзерсис». Классический экзерсис у станка и на середине зала. Терминология элементов и упражнений классического танца.

*Практика.*

Открытое занятие.

Экзерсис у станка:

- Повторение материала 1 года обучения:

а) упражнения на осанку;

б) позиции ног: 1, 2, 3, 5;

в) положение и позиции рук: подготовительная, 1, 3, 2 –я позиции.

- Изучение положения корпуса по диагонали – *epoulement (croise and efface)*.

- Изучение положения корпуса «прямо» - *enfase*.

- *Demi and grand plie* по 1, 2, 5 позиции.

- *Battement tendu* вперед, в сторону, назад по 1, 5 позиции.

- *Battement tendu jete* (приведение и отведение натянутой ноги с точкой в воздухе) вперед, в сторону, назад по 1 позиции.

- *Releve* (подъем на полупальцах) по 1, 5 позиции.

- *Round de jamb par terre* (круг носком по полу) – выводим ногу вперед, переводим в сторону, затем назад и закрываем в позицию; выполняется по 1 позиции ног.

Экзерсис на середине зала:

- Прыжки (аллегро):

а) *sauté*;

б) *changement de pieds*;

в) *pas eshape* на вторую позицию.

Практическая работа, просмотр, задания, открытое занятие, самостоятельная работа.

#### **Тема 5. Партерная гимнастика с элементами акробатики.**

*Теория.* Комплекс партерной гимнастики выполняется на гимнастических ковриках. Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трёх целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционным классическому и современному экзерсисам у станка, требующим высокого физического напряжения.

*Практика.*

- Повторение и закрепление материала 1 года обучения; более сложные комбинации движений, четкое воспроизведение всех элементов в характере музыкального сопровождения.

- Упражнения, развивающие гибкость позвоночника: «мостик», «лодочка», «коробочка», прогибы корпуса назад.

- Упражнения на укрепление и развитие мышц тазобедренного сустава: «бабочка», «лягушка», «складочка», «шпагаты», боковые махи на 90 градусов и выше.

#### Акробатические элементы:

- «колесо» с обеих ног;

- «колесо» на одну руку (с правой и с левой);

- «рондат» - сбрасывание прямых ног;

- «рондат» на одну руку (с правой и левой);

- стойки на руках и локтях:

а) «мексиканка»;

б) «скорпион»;

в) простая стойка на прямых руках с прямыми ногами;

г) стойка с ногами в «шпагате»;

- переворот вперед на «мостик».

Беседа, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

### **Тема 6. Танцевальная импровизация.**

*Теория.* Импровизация на простейшие упражнения на основе изученных стилей современного танца.

#### *Практика:*

Задание 1. «Проводник» - учащиеся выбирают себе напарника, делятся на пары, затем один из них начинает «направлять» другого, т.е. в медленном темпе, плавно, ведет в любом направлении, подталкивая и направляя каждый раз любую часть тела (голова, рука, плечи, спина и т.д.). Затем дети меняются ролями. Задание выполняется в парах.

Задание 2. «На стиле» - учащиеся делятся на 2 группы, в каждой выбирается командир команды. Это задание-батл, на котором каждый проявит свои знания и умения в различных стилях современного танца. Из каждой команды выходит один участник, который демонстрирует стили современного танца под энергичную или же спокойную музыку. Затем то же самое выполняют и остальные участники команд.

Беседа, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

### **Тема 7. Постановочно-репетиционная работа.**

*Теория.* Объединение комбинаций в танцевальные номера.

Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.

#### *Практика.*

- Отрабатываются этюдные танцевальные формы, комбинации движений на основе пройденного материала.

- Освоение правильного исполнения техники движений, запоминание этюдов, композиции танца путем многократного повторения.

- Работа над художественным образом.

Практическая работа, задания, самостоятельная работа, творческий показ.

### Тема 8. Итоговое занятие.

*Практика.* Промежуточная аттестация – концертная деятельность. Систематизация и обобщение полученных знаний, умений, навыков детей на 2-ом году обучения. Выступление перед родителями и учащимися коллектива. Положительный результат каждого учащегося, его работы за год.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Входной контроль	2	1	1	Беседа, наблюдение, тест.
2.	Ритмика.	34	4	40	Беседа, практическая работа, музыкальный образ, упражнения, просмотр, задания, самостоятельная работа.
3.	Элементы народной хореографии.	44	4	40	Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельная работа.
4.	Элементы классического танца.	28	5	23	Практическая работа, просмотр, задания, открытое занятие, самостоятельная работа.
5.	Партерная гимнастика с элементами акробатики.	42	2	18	Беседа, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
6.	Танцевальная импровизация.	20	2	18	Беседа, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
7.	Постановочно-репетиционная работа.	44	5	39	Практическая работа, задания, самостоятельная работа, творческий показ.
8.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	2	-	2	Концертная деятельность
	<b>Всего часов</b>	<b>216</b>	<b>23</b>	<b>193</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Тема 1. Вводное занятие.

Подведение итогов прошедшего года. Знакомство с программой на новый учебный год. Цели и задачи третьего года обучения; перспективный план работы группы. Расписание занятий и репетиций. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* тестирование.

Беседа, наблюдение, тест.

## **Тема 2. Ритмика.**

*Теория.* Включается весь материал, указанный в предыдущих годах обучения. Оформление занятия классической, современной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком.

*Практика.* Прослушивание современной музыки, музыки композиторов – классиков. Определение характера музыкальных произведений. Музыкально-ритмические упражнения, движения, развивающие ритмический слух.

Беседа, практическая работа, музыкальный образ, упражнения, просмотр, задания, самостоятельная работа.

## **Тема 3. Элементы народной хореографии.**

*Теория.* Манера исполнения народного танца. Взаимосвязь с классическим танцем. Образное исполнение. Особенности народного танца.

*Практика:*

Основные положения ног и рук:

- позиции ног: 1 параллельная позиция; 1-аут - аналогична 1 позиции классического танца; 2 параллельная - стопы находятся точно под бедрами; 2-аут - аналогична 2 позиции классического танца;

- позиции рук: 1-я, 2-я, 3-я, подготовительное положение.

Разогрев:

- движения, заимствованные из классического танца: подъемы и опускания на полупальцы (*releve*) в сочетании с *plie*; *Demi* и *grand plie* по параллельным и выворотным позициям; *Battement tendu*; *Battement tendu jete* по параллельным позициям с вытянутой стопой.

Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельная работа.

## **Тема 4. Элементы классического танца.**

*Теория.* Повторяются в более ускоренном темпе упражнения за предыдущие года обучения. Изучение новых элементов классического танца.

*Практика.*

- *Demi and grand plie* по 1, 2, 3, 5 позициях;

- *Battement tendu and Battement tendu jete* по 5 позиции;

- *Battement tendu* с нажимом пятки в пол по 2 позиции;

- *Round de jamb par terre* – исполняется «крестом» по 1 позиции ног с небольшим *plie*.

Позы классического танца:

- положение корпуса по диагонали – *epoulement (croise and efface)*;

- положение корпуса «прямо» - *enfase*.

Открытое занятие.

Практическая работа, просмотр, задания, открытое занятие, самостоятельная работа.

## **Тема 5. Партерная гимнастика с элементами акробатики.**

*Теория.* Партерная гимнастика включает все упражнения 1-го и 2-го года обучения, направленные на укрепление и развитие разных типов мышц. Продолжение работы над выворотностью стопы, тазобедренного сустава. Работа над

растяжкой, над гибкостью. Повторение и изучение новых элементов акробатики. Парная акробатика. Поддержки.

#### *Практика.*

- Повторение и закрепление материала 1 и 2 года обучения; более сложные комбинации движений, четкое воспроизведение всех элементов в характере музыкального сопровождения.

- Упражнения, развивающие гибкость позвоночника: «мостик», «лодочка», «коробочка», «кольцо», прогибы корпуса назад.

- Упражнения на укрепление и развитие мышц тазобедренного сустава: «бабочка», «лягушка», «складочка», «шпагаты», боковые и передние махи на 90 градусов и выше.

#### Акробатические элементы:

- «колесо» с обеих ног;

- «колесо» на одну руку (с правой и с левой);

- «рондат» - сбрасывание прямых ног;

- «рондат» на одну руку (с правой и левой);

- стойка на голове;

- стойки на руках и локтях:

а) «мексиканка»;

б) «скорпион»;

в) простая стойка на прямых руках с прямыми ногами;

г) стойка с ногами в «шпагате»;

- переворот вперед на «мостик»;

- переворот назад с положения «мост».

#### Парная акробатика:

- «колесо» в паре;

- переворот вперед на «мостик» в паре;

- «рондат» в паре.

#### Поддержки:

- поддержка на бедрах лицевая, полуколонна, поддержка на живот;

- упор на руках лежащего на спине, ноги лежащего держат напарника в области бедра;

- сед на ступнях лежащего на спине;

- стойка на коленях лежащего на спине (упор руками на колени), ноги напарника в стойке «мексиканка», лежащий держит ноги исполняемого стойку;

- стойка с опорой на плечи исполняемого, с поддержкой за бедра, исполняемый делает «кольцо».

- «мост» с опорой на партнера – наклоном назад, опираясь руками на бедра нижнего, выполняющего «мост» стоя.

Беседа, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

#### **Тема 6. Танцевальная импровизация.**

*Теория.* Импровизация на середине зала под современную музыку с применением направления современного танца на выбор обучающихся. Совершенствование и раскрытие самого себя.

#### *Практика.*

- Импровизация на тему «Моя мечта такая...» – исполняет каждый учащийся задание индивидуально.

- Импровизация на свободную тему, применяя движения различных стилей современного танца на выбор обучающихся.

Беседа, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

### **Тема 7. Постановочно-репетиционная работа.**

*Теория.* Усложнение танцев. Драматургия, сюжет, композиция, художественное воплощение музыкального материала в танце. Рождение образов, этюды на эту тему. Отрабатывается техника исполнения, продолжается работа над манерой исполнения.

*Практика.* В репертуар включаются сюжетные и бессюжетные постановки. Учащиеся могут подбирать тему. В работе используются все изученные стили и направления современного танца, современная и эстрадная музыка.

Практическая работа, задания, самостоятельная работа, творческий показ.

### **Тема 8. Итоговое занятие.**

*Практика.* Итоговая аттестация. Систематизация и обобщение полученных знаний, умений, навыков детей. Концертная деятельность, выступление перед родителями и учащимися коллектива.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое обеспечение программы**

1. *Теплое, просторное и светлое помещение* (отдельный хореографический кабинет)

2. *Мебель*

- комплект 3-х скамеек для сидения обучающихся;
- 1 стол и 1 стул;
- интернет.

3. *Средства ТСО*

- музыкальная аппаратура;
- ноутбук – 1 шт.
- колонки – 2 шт.

4. *Материалы и оборудование:*

- коврики и маты для занятий;
- раздаточный материал (дидактические пособия, распечатки уроков, технологические карты);
- ноутбук учительский.

### **Учебно-методическое обеспечение программы**

1. *Методические комплексы, состоящие из:*

- информационного материала;
- технологических и инструкционных карт;
- методических разработок и планов конспектов занятий;
- методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям;
- материалы для контроля и определения результативности занятия: тесты, контрольные упражнения, положения о конкурсах, игры;
- развивающие и диагностирующие материалы: тесты, кроссворды, игры, карточки;

- материалы для контроля и определения результативности занятия: тесты, контрольные упражнения.

2. *Дидактический материал* к урокам (демонстрационный и раздаточный); журналы, буклеты, альбомы.

*Методическое обеспечение программы.*

Работу в хореографическом коллективе лучше всего строить на основе комплексной учебной программы, состоящих из следующих разделов:

1. ритмика;
2. элементы народной хореографии;
3. элементы классического танца;
4. партерная гимнастика;
5. танцевальная импровизация;
6. постановочная работа.

*В первый раздел* – ритмика – включается коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие обучающихся.

*Второй раздел* – элементы народной хореографии. Понятие «народный танец» объединяет достаточно много направлений хореографического искусства: стилизации эстрадных танцев, джазовый танец, модерн. В уроке «народного танца» нет такой определенной последовательности движений, как это существует в классическом танце. И каждый педагог вправе, основываясь на базовых понятиях, искать свой путь, свою технику и лексику.

*В третьем разделе* вводятся элементы классического танца. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений.

*Четвертый раздел* – партерная гимнастика. Выработка у детей ловкости, пластичности, силы.

В комплекс упражнений по развитию пластики включены:

- позы и движения на растяжку;
- движения на сгибание и разгибание стопы и колена;
- движения на развитие гибкости позвоночника;
- элементы акробатики (кувырки, мосты, шпагаты, перевороты);
- элементы тренажа, выполняемые на середине зала;
- упражнения для отдельных групп мышц: шеи, плечевого сустава, рук, ног, бедер, корпуса.

При исполнении необходимо следить, чтобы те части тела, которые в данный момент не задействованы, оставались статичными. Это способствует не только постепенному разогреву, но и тренировке дифференцированного мышечного чувства, что позволяет совершенствовать пластику всего тела и овладеть исполнением сложных координаций движений.

*Пятый раздел* – танцевальная импровизация. Выработка и восприятие основного спектра эмоций, освоение актерской игры, мимики. Задачей раздела является научить связывать позу с движением, с музыкой, т.е. позы – «говорящие», а движения – «рассказывающими»; научить законам перемещения в пространстве сцены; знакомить с основами и принципами идентификации.

*Шестой раздел* – постановочная работа. Это одно из направлений творческой деятельности.

При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Как известно, дети любят играть во «взрослые игры». И познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры.

Народный танец задумывается, обычно, для конкретных исполнителей и максимально выявляет их индивидуальные возможности.

Народный танец - это музыкально-хореографическая миниатюра, идея которой выражена в четком драматургическом построении, со своей экспозицией, завязкой, кульминацией и финалом. Под драматургией народного танца подразумевается не только развитие сюжета. Драматургия может опираться и на такое расположение хореографического материала, которое само по себе создает смысловое, эмоциональное и темповое нарастание номера. Каждый эпизод танцевального номера воплощен предельно выразительным приемом, танцевально-игровым или танцевальным. Также желательно, чтобы народный танец содержал элемент неожиданности - либо в постановочном решении, либо в самом характере исполнения. Эту схему построения народного танца объясняют учащимся перед началом творческого процесса создания танца.

Темы для постановочной работы должны вызывать интерес у детей.

В постановочной работе используется метод совместного творчества педагога и обучающихся (коммуникативный вид деятельности обучающихся).

*Формы занятий.* Занятия проходят в форме бесед, объяснения, просмотра учебных фильмов, практических занятий, конкурсов, концертов и др.

На протяжении всей программы обучения занятия строятся по принципу доступности. Программный материал разработан по принципу – от простого к сложному. На занятиях осуществляется индивидуальный подход к детям, учитываются их физиологические и психологические особенности. С целью сохранения и укрепления здоровья детей на занятиях проводятся динамические паузы, физкультминутки, упражнения для оздоровления; во время каникул проводятся беседы о здоровом образе жизни. Уделяется большое внимание умению работать под музыкальное сопровождение с применением CD или аудиозаписей. Подбор музыки осуществляется в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

Основная задача теоретических занятий – получить информацию о классическом и народном танце, его истории развития и традициях. Теоретические сведения сообщаются учащимся в форме познавательных бесед небольшой продолжительности (5-10 минут) с пояснениями по ходу работы. В процессе таких бесед происходит пополнение словарного запаса ребят специальной терминологией. В практической деятельности посильность занятий координируется с личностными возможностями обучающихся. Для проведения занятий в объединении используются DVD фильмы, специальная литература.

На практике учащиеся закрепляют и углубляют теоретические, практические знания, здесь же формируются соответствующие навыки и умения.

Большое внимание следует уделить участию в концертах, так как это наиболее реальная возможность самооценки и обмена информацией. Участие в различных концертах является неотъемлемой частью образовательного процесса в объединении. Перед концертами необходимо провести психологическую подготовку. Каждый учащийся должен реально оценивать свои силы, быть уверенным в победе. Перед ним педагогом должна быть поставлена реальная цель. Учащийся должен владеть алгоритмом навыков и умений по достижению этой цели. Мотивация на успех, поддержка учащегося в критический момент товарищами и педагогом, является благодатной почвой для саморазвития личности каждого учащегося.

На занятиях особое внимание обращается на соблюдение учащимися правил безопасности выполнения различных упражнений, санитарии, личной гигиены.

**Формы занятий:**

- по количеству детей – индивидуальные и групповые;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: тренировочное занятие, занятие-репетиция, занятие-конкурс, занятие-концерт, занятие-зачет;

- по основной дидактической цели – вводное занятие; занятие по закреплению полученных знаний, умений, навыков; занятие по контролю знаний, умений, навыков; итоговое занятие.

Для успешной реализации данной программы используются современные *методы работы*, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

- словесные методы: рассказ, беседа, объяснение, анализ выполненной работы;
- наглядные методы: показ, просмотр видеоролика, компьютерная презентация, метод примера.

- практические методы: психологические игры, ситуации, упражнения, тренировочные и репетиционные занятия, диагностика, тестирование;

*Приемы работы:*

- стимулирование познавательной деятельности;
- формирование опыта эмоционально-ценностных отношений у обучающихся, интереса к деятельности и позитивному поведению, долга и ответственности;

- приемы контроля: тестирование, опрос, беседа;
- эмоциональные: создание ситуации успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, удовлетворение желания быть значимой личностью.

- волевые: формирование ответственного отношения обучающихся к получению знаний, за свои поступки, будущее;

- социальные: создание ситуаций взаимопомощи, заинтересованность в результатах коллективной работы;

- познавательные: опора на субъективный опыт обучающихся, решение творческих задач, создание проблемных ситуаций.

## **Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

*Формы аттестации/контроля*

<b>Сроки проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
-------------------------	------------------------	-----------------------

<b>1 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>		
<i><b>Входной контроль</b></i>		
В начале 1 года обучения (сентябрь)	Определение начального уровня знаний	Тестирование
<i><b>Текущий контроль</b></i>		
1 год обучения (декабрь)	Направлен на закрепление практического материала по изучаемым танцам	Открытое занятие
<i><b>Промежуточная аттестация</b></i>		
В конце 1 года обучения (май)	Выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям	Открытое занятие
<b>2 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>		
<i><b>Входной контроль</b></i>		
В начале 2 года обучения (сентябрь)	Выявление знания основной терминологии, техники безопасности и охраны труда, ПДД.	Тестирование
<i><b>Текущий контроль</b></i>		
2 год обучения (декабрь)	Направлен на закрепление практического материала по изучаемым танцам	Открытое занятие
<i><b>Промежуточная аттестация</b></i>		
В конце 2 года обучения (май)	Выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям	Концертная деятельность
<b>3 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>		
<i><b>Входной контроль</b></i>		
В начале 3 года обучения (сентябрь)	Выявление знания основной терминологии, техники безопасности и охраны труда, ПДД.	Тестирование
<i><b>Текущий контроль</b></i>		
3 год обучения (декабрь)	Направлен на закрепление практического материала по изучаемым танцам	Открытое занятие
<i><b>Итоговая аттестация</b></i>		
В конце 3 года обучения (май)	Выявление уровня усвоения учащимися программного материала, соответствие	Концертная деятельность

	прогнозируемым результатам программы. Выдача свидетельств о прохождении программы	
--	--	--

*Оценочные материалы*

**Входной контроль  
1 год обучения  
Тестирование**

Цель проведения: определение общего уровня развития ребёнка.

**Тест «Уровень физических данных»**

-Выворотность ног.

Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратить внимание: легко или с трудом он это делает.

-Подъём стопы.

Попросить ребенка из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить. Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъёма стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

-Гибкость тела.

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперед ребенок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед

-Прыжок.

Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.

-Координация движений.

Попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.

**Критерии оценивания** (в баллах):

*Высокий уровень (3 балла):*

-четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);

-имеет природную выворотность ног;

-подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;

-легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;

-безошибочно выполняет упражнения на координацию;

*Средний уровень (2 балла):*

-знает названия частей тела,

-легко стоит в 1 полувыворотной позиции;

-может натянуть стопу;

-прыжок с приземлением на полупальцы;

-выполняет упражнение на координацию со второй попытки;

*Низкий уровень (1 балл):*

-не знает названия частей тела;

-не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции;

-слабая стопа;

-прыжок низкий с приземлением на всю стопу;

-выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;

### **Тестирование на выявление уровня метро - ритмических качеств.**

Важным организующим и направляющим фактором в процессе хореографической подготовки, является выявление и развитием метро-ритмических способностей. Одним из показателей, характеризующих уровень музыкальных способностей танцоров, является успешная сдача ими теста.

#### **Тест - игра на изучение чувства ритма.**

"Ладони"

Стимулирующий материал

1. Детская песня "Дин-дон"

2. Детская песня "Петушок"

3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

#### **Критерии оценивания:**

*Высокий уровень* - точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов.

*Средний уровень* - воспроизведение метрического рисунка с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом), адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов.

*Низкий уровень* - неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса.

### **Текущий контроль**

#### **1 год обучения**

#### **Открытое занятие**

Цель проведения: закрепление практического материала по изучаемым танцам.

Открытое занятие в форме показательных выступлений, в котором каждый ребёнок исполняет комплекс упражнений.

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы		
		1	2	3
1.	Освоил теоретический материал по разделу программы: классический танец			
2.	Освоил практический материал по разделу программы: народная хореография			
3.	Знает отличительные особенности элементов классического и народного танца			

4.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности			
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания			
6.	Научился взаимодействовать с детьми в процессе исполнения коллективных танцев			
7.	Научился чувствовать музыкальный ритм, вести музыкальный счет			
8.	Знает последовательность работы на занятиях			

Высокий уровень – 19-24 баллов

Средний уровень – 14-18 баллов

Низкий уровень – ниже 13 баллов

### Промежуточная аттестация

#### 1 год обучения

#### Открытые занятия

Открытое занятие в форме показательных выступлений, в котором каждый ребёнок исполняет танцевальный этюд или комплекс упражнений.

Цель проведения: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Высокий уровень – 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Низкий уровень – 1 балл

№ п\п	Показатели	Баллы		
		1	2	3
1.	Освоил теоретический материал по разделу программы: классический танец			
2.	Освоил теоретический материал по разделу программы: современный танец			
3.	Освоил практический материал по разделу программы: классический танец			
4.	Освоил практический материал по разделу программы: современный танец			
5.	Знает отличительные особенности элементов классического и современного танца			
6.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности			
7.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания			
8.	Научился взаимодействовать с детьми в процессе исполнения коллективных танцев			
9.	Научился чувствовать музыкальный ритм, вести музыкальный счет			
10.	Освоил теоретический материал по разделу: партерная гимнастика с элементами акробатики			
11.	Освоил практический материал по разделу: партерная гимнастика с элементами акробатики			
12.	Знает последовательность работы на занятиях			

**Критерии оценивания:** освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- **высокий** - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- **средний** - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- **низкий** - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

### **Входной контроль**

#### **2 год обучения**

#### **Тестирование**

Цель проведения: определение общего уровня развития ребёнка.

#### **Упражнение для определения равновесия «ЦАПЛЯ»**

Тест для определения равновесия «ЦАПЛЯ» выполняется следующим образом.

И.П. – стойка на правой (левой) ноге, колено левой (правой) развёрнуто в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги. Руки вперёд ладонями книзу.

**Критерии оценивания** (сек): по команде учащийся должен закрыть глаза и сохранять неподвижное положение максимальное количество времени. Включается секундомер. Как только начинали наблюдаться небольшие колебания движения, секундомер останавливали. Чем дольше сохраняется равновесие, тем лучше результат.

#### **Упражнение для определения способности к асимметричным согласованиям движениям**

И.П. – Стоя, стопы ног в VI позиции. Взгляд перед собой. Руки разведены в стороны ладонями в пол.

1 – сгибание рук в локтевых суставах, ладонями к себе. В ногах – plie (приседание, сгибание коленей);

2 – опустить оба локтя вниз ладонями вверх. Колени выпрямить.

3 – поднять обе руки наверх. Ладони наверху параллельны друг, другу. В ногах – plie.

4 – разогнуть колени, руки развести в стороны, ладонями параллельно в пол.

**Критерии оценивания** (в баллах):

«3» балла – упражнение выполнено без ошибок;

«2» балла – при одном нарушении последовательности, нарушении ритма;

«1» балл – сбой в темпе, последовательности движения.

#### **Упражнение на освоение нового движения**

И.П. – встать прямо, стопы по VI позиции, руки опущены вдоль туловища.

- 1 – поднять правое плечо наверх, левое вниз;
- 2 – опустить плечи вперед;
- 3 – поднимаем левое плечо наверх;
- 4 – оба плеча отвести назад.

И тоже, в обратном направлении.

- 1 – поднять левое плечо наверх, правое вниз;
- 2 – опустить плечи вперед;
- 3 – поднимаем правое плечо наверх;
- 4 – оба плеча отвести назад.

**Критерии оценивания** (сек): педагог показывает движение один раз, включается секундомер. Учащийся должен повторить его за короткий промежуток времени.

Чем меньше количества времени потрачено на освоение нового движения, тем выше координационные способности ребёнка.

**Текущий контроль**  
**2 год обучения**  
**Открытое занятие**

Цель проведения: закрепление практического материала по изучаемым танцам.

Открытое занятие в форме показательных выступлений, в котором каждый ребёнок исполняет танцевальный этюд и комплекс упражнений.

№ п\п	Критерии оценивания	Баллы		
		1	2	3
1.	Освоил теоретический материал по разделу программы: классический танец			
2.	Освоил практический материал по разделу программы: народная хореография			
3.	Знает отличительные особенности элементов классического и народного танца			
4.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности			
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания			
6.	Научился взаимодействовать с детьми в процессе исполнения коллективных танцев			
7.	Научился чувствовать музыкальный ритм, вести музыкальный счет			
8.	Освоил теоретический материал по разделу: партерная гимнастика с элементами акробатики			
9.	Освоил практический материал по разделу: партерная гимнастика с элементами акробатики			
10.	Знает последовательность работы на занятиях			

Высокий уровень – 30-25 баллов

Средний уровень – 24-20 балла  
Низкий уровень – ниже 19 баллов

## **Промежуточная аттестация 2 год обучения Концертная деятельность**

Цель проведения: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Концертная деятельность, в котором дети исполняют программные танцы.

### **Примерный репертуар:**

1. «Аулак ой»
2. «Пчёлки»
3. «Мама»
4. «Валенки»
5. «Голлэрем»

**Критерии оценивания:** освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- *высокий* - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- *средний* - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- *низкий* - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

## **Входной контроль 3 год обучения Тестирование**

Цель проведения: определение общего уровня развития ребёнка.

### **Упражнение для определения равновесия «ЦАПЛЯ»**

Тест для определения равновесия «ЦАПЛЯ» выполняется следующим образом.

И.П. – стойка на правой (левой) ноге, колено левой (правой) развёрнуто в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги. Руки вперёд ладонями книзу.

**Критерии оценивания** (сек): по команде учащийся должен закрыть глаза и сохранять неподвижное положение максимальное количество времени. Включается секундомер. Как только начинали наблюдаться небольшие колебания движения, секундомер останавливали. Чем дольше сохраняется равновесие, тем лучше результат.

## Упражнение для определения способности к асимметричным согласованиям движениям

И.П. – Стоя, стопы ног в VI позиции. Взгляд перед собой. Руки разведены в стороны ладонями в пол.

1 – сгибание рук в локтевых суставах, ладонями к себе. В ногах – plie (приседание, сгибание коленей);

2 – опустить оба локтя вниз ладонями вверх. Колени выпрямить.

3 – поднять обе руки вверх. Ладони наверху параллельны друг, другу. В ногах – plie.

4 – разогнуть колени, руки развести в стороны, ладонями параллельно в пол.

**Критерии оценивания** (в баллах):

«3» балла – упражнение выполнено без ошибок;

«2» балла – при одном нарушении последовательности, нарушении ритма;

«1» балл – сбой в темпе, последовательности движения.

## Упражнение на освоение нового движения

И.П. – встать прямо, стопы по VI позиции, руки опущены вдоль туловища.

1 – поднять правое плечо вверх, левое вниз;

2 – опустить плечи вперед;

3 – поднимаем левое плечо вверх;

4 – оба плеча отвести назад.

И тоже, в обратном направлении.

1 – поднять левое плечо вверх, правое вниз;

2 – опустить плечи вперед;

3 – поднимаем правое плечо вверх;

4 – оба плеча отвести назад.

**Критерии оценивания** (сек): педагог показывает движение один раз, включается секундомер. Учащийся должен повторить его за короткий промежуток времени.

Чем меньше количества времени потрачено на освоение нового движения, тем выше координационные способности ребёнка.

## Текущий контроль

3 год обучения

## Открытое занятие

Цель проведения: закрепление практического материала по изучаемым танцам.

Открытое занятие в форме показательных выступлений, в котором каждый ребёнок исполняет танцевальный этюд и комплекс упражнений.

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы		
		1	2	3
1.	Освоил теоретический материал по разделу программы: классический танец			
2.	Освоил практический материал по разделу программы: народная хореография			

3.	Знает отличительные особенности элементов классического и народного танца			
4.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности			
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания			
6.	Научился взаимодействовать с детьми в процессе исполнения коллективных танцев			
7.	Научился чувствовать музыкальный ритм, вести музыкальный счет			
8.	Освоил теоретический материал по разделу: партерная гимнастика с элементами акробатики			
9.	Освоил практический материал по разделу: партерная гимнастика с элементами акробатики			
10.	Знает последовательность работы на занятиях			

Высокий уровень – 30-25 баллов

Средний уровень – 24-20 балла

Низкий уровень – ниже 19 баллов

### **Итоговая аттестация**

#### **3 год обучения**

#### **Концертная деятельность**

Цель проведения: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Концертная деятельность, в котором дети исполняют программные танцы.

#### **Примерный репертуар:**

1. Матросский танец «Эх, яблочко»
2. Цыганский народный танец
3. Русский перепляс
4. Флешмоб
5. Стилизация «Море волнуется...»

**Критерии оценивания:** освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- *высокий* - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- *средний* - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- *низкий* - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

*Список литературы, используемой педагогом.*

1. Безуглая, Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие». Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 876 с.
2. Вашкевич, Н. Н. «История хореографии». Н.Н. Вашкевич. - М.: Книга по Требованию, 2017. - 873 с.
3. Никитин, В. Ю. «Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие». В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2017. - 472 с.
4. Цорн, А. Я. «Грамматика танцевального искусства и хореографии» А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 544 с.
5. Ваганова, А.Я. «Основы классического танца» (Шестое издание). С.-Пб.: Лань, 2016.
6. Конорова Е. «Танец и ритмика в начальной школе». М.: Муз-гиз, 2015 г.
7. Мэксин, Т., Мэксин, С. «Растягивайся и расслабляйся». М.: «Физкультура и спорт», 2013.
8. Никитин, В.Ю. «Модерн-джаз танец. Начало обучения». М.: ВЦХТ, 2018.
9. Никитин, В.Ю. «Модерн-джаз танец. Продолжение обучения». М.: ВЦХТ, 2001.
10. Никитин, В.Ю. «Модерн-джаз танец. Методика преподавания». М.: ВЦХТ, 2002.
11. Тонина, С.И. «Музыка и танец». М.: Искусство, 2014.

*Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей.*

1. Богаткова, Л.Н. «Танцы для детей». М.: Государственное издательство Детской литературы Министерства Просвещения РСФСР, 1995г.
2. Коркин, В.П. «Акробатика». М.: Физкультура и спорт, 1983г.
3. «Пяти Па». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2002-2005.

4. Современные и эстрадные танцы. Журнал. Фонд «Здоровье. Культура. Спорт»: 2002-2003.
5. Студия «Антре». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2003-2012
6. Шереметьевская, Н. «Танец на эстраде». М.: Искусство, 2010.

#### ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

##### **Методические материалы**

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография. Конфетти» активно используется *метод совместного творчества педагога и обучающихся*. Взаимодействие между старшими и младшими учащимися, между учащимися и педагогом, родителями и выпускниками и т.д., такая работа сплачивает коллектив, налаживает коммуникативные связи, а также позволяет решать различные образовательные и воспитательные задачи.

Педагог должен создать условия для формирования навыков взаимодействия. Задачами педагога станет обучение учащихся самостоятельно использовать способы сотрудничества в совместной со сверстниками деятельности, формирование чутья конфликтной ситуации и чувства ответственности за результат общей деятельности.

Для решения поставленных задач необходимо определить учебно-воспитательную задачу понятную для учащихся, результатом которой станет осмысление важности совместной работы. Технология сотрудничества, ориентирована на поиск и приобретение детьми новых навыков, помогает реализовать личные и творческие способности ребенка, учит строить свою деятельность самостоятельно или совместно с другими учащимися в группе, а конкурс предоставит участникам возможность принять активное участие в подготовке и проведении мероприятия, проявить свои личные и творческие способности, научиться строить свою деятельность совместно с другими ребятами, найти, добыть знания, необходимые для выполнения задания, строить отношения друг с другом, взаимодействовать с педагогом, концертмейстером, старшими воспитанниками коллектива, родителями.

Для подготовки к всероссийским и республиканским конкурсам, педагог посредством педагогического наблюдения выявляет и фиксирует уровень понимания

правил и норм, умений и навыков сотрудничества в группе. Организация конкурса совместно с детьми – это долгосрочная деятельность, которую можно разбить на несколько этапов в зависимости от возраста учащихся, а также сообразно педагогическим задачам.

### **I этап**

Педагог, демонстрируя личным примером способы сотрудничества, совместно с детьми устанавливает сроки подготовки и проведения конкурса. Задача – настроить детей на активную работу, напомнить о необходимости выполнения ежедневных физических упражнений. Объяснить правила и нормы сотрудничества друг с другом. Проиграть примеры проблемных ситуаций. Договориться с детьми о возможных решениях и выходах. Педагог и учащиеся совместно разрабатывают положение конкурса, утверждают спортивные и акробатические элементы, исходя из разработанных детьми индивидуальных комплексов. В разных возрастных группах задания могут отличаться. Также совместно утверждаются нормы и правила исполнения элементов конкурсной программы. Педагог с помощью воспитанников старшей группы составляет сценарный план конкурса.

### **II этап**

Учащиеся в группах готовят индивидуальные танцевальные номера, отработывают их исполнение, подбирают музыкальный материал самостоятельно и с родителями. Договариваются о совместной работе в парах и малых группах. Проводится предварительная жеребьевка среди участников конкурса. Проводится обсуждение в группах, справились ли воспитанники с заданием, какие возникли сложности при выполнении, почему? Как действовать в следующий раз в подобной ситуации?

Помимо этого, педагог проводит поиск компетентного жюри среди коллег, учащихся старшей группы, выпускников коллектива, а также родителей воспитанников. Готовит бланки с таблицами баллов для жюри. Приобретает реквизит для оформления зала, танцевальных номеров, работы жюри, призы для победителей конкурса.

На этом заканчивается подготовительный этап организации конкурса, основная творческая деятельность учащихся, а также формирование умения сотрудничать. Подготовительный этап может занять 2-3 занятия, но может быть разбит на полугодие.

Далее начинается следующий этап – Конкурс, реальная ситуация наблюдения, во время которого дети должны проявить и закрепить навык сотрудничества в группах. Во время этого этапа посредством педагогического наблюдения педагог выявляет уровень развития полученного навыка. Основными показателями в данном случае станут желание вступать в контакт, умение организовать общение и знания норм сотрудничества и др.

Технология сотрудничества предоставляет детям возможность учиться самостоятельно выполнять поставленные задачи, рационально проводить свое свободное время, развить свои творческие способности, проявить свои умения в заданиях совместного характера.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК  
ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ХОРЕОГРАФИЯ. МИРАС»**

**I ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Дата занятия		Форма занятия	Кол - во часо в	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планир уемая	Фактиче ская					
1.			Лекция, беседа, наблюдение.	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда.	СОШ № 6	Мини-тест на творческие способности.
2.			Беседа, показ, музыкальный образ, упражнения.	2	Упражнения у станка. Подготовка к началу движения (preparation)	СОШ № 6	Наблюдение. Задания.
3.			Беседа, наглядный пример, упражнения.	2	Battements tendus поворотом стоп.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания.
4.			Беседа, наглядный пример, упражнения.	2	Переводы ног из позиции в позицию: броском работающей ноги на 35°.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания.
5.			Беседа, показ, наглядный пример, музыкальный образ.	2	Demi-plie.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
6.			Беседа, наглядный пример, упражнения.	2	Grand plie.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания
7.			Наглядный пример, упражнения.	2	Приседания по прямым и открытым позициям.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Практическая работа.
8.			Наглядный пример, упражнения.	2	battements tendus прямой позиции на каблук demi-plie на опорной ноге.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
9.			Беседа, показ, наглядный пример, музыкальный образ.	2	Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, с полуприседанием на опорной ноге.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.

10.			Показ, упражнения.	2	Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
11.			Показ, пример, упражнения.	2	Подготовка к "веревочке".	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
12.			Беседа, показ, наглядный пример, музыкальный образ, упражнения.	2	Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку.	СОШ № 6	Наблюдение. Практическая работа.
13.			Показ, пример, упражнения.	2	Движение польки Знакомство с танцем полька.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
14.			Показ, пример, упражнения.	2	Знакомство с танцем полька. Движение польки.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
15.			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Просмотр видео материала.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Практическая работа.
16.			Наглядный пример, упражнения.	2	Простой подскок.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
17.			Показ, музыкальный образ, упражнения.	2	Галоп лицом, боком.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания.
18.			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Галоп в паре.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Практическая работа.
19.			Наглядный пример, упражнения.	2	Простые подскоки, польки.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
20.			Объяснение, показ, пример, упражнения.	2	Шаг с носка с корпусом.	СОШ № 6	Задания. Просмотр.
21.			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Простые подскоки с хлопками и поклонами.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.

22.			Показ с пояснением, наглядный пример, упражнения.	2	Простые подскоки в повороте парами под руки.	СОШ № 6	Задания. Практическая работа.
23.			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Рисунки танца полька. Разновидности.	СОШ № 6	Задания. Практическая работа.
24.			Наглядный пример, упражнения.	2	Постановочно-репетиционная работа: прогон постановочного танца.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
25.			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Постановочно-репетиционная работа: прогон постановочного танца.	СОШ № 6	Просмотр. Задания. Практическая работа.
26.			Наглядный пример, упражнения.	2	Постановочно-репетиционная работа: прогон постановочного танца	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
27.			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Путешествие в мир классического танца	СОШ № 6	Просмотр. Задания.
28.			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Просмотр видео материала	СОШ № 6	Задания. Практическая работа.
29.			Наглядный пример, упражнения.	2	Повторный инструктаж. Просмотр презентаций по теме	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
30.			Наглядный пример, упражнения.	2	Положение рук в женском танце.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
31.			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Положение рук в мужском танце.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.

32.			Показ, упражнения, самостоятельная работа.	2	Первый вальсовый поворот. Падебаск на носок.	СОШ № 6	Просмотр. Задания.
33.			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Падебаск на каблук Тройной притоп	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
34.			Наглядный пример, упражнения.	2	Падебаск на каблук Тройной притоп.	СОШ № 6	Просмотр. Задания.
35.			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Работа в паре по диагонали.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
36.			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Работа в паре по диагонали.	СОШ № 6	Просмотр. Задания.
37.			Показ, повторение, пример, упражнения.	2	Работа в паре на середине зала.	СОШ № 6	Задания. Практическая работа.
38.			Наглядный пример, упражнения.	2	Дроби.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
39.			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Затактовая дробь.	СОШ № 6	Просмотр. Задания.
40.			Показ, упражнения.	2	Дробь с подскоком.	СОШ № 6	Задания. Просмотр. Самостоятельная работа.
41.			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Посещение тематических выставок.	СОШ № 6	Просмотр. Задания.
42.			Беседа, наглядный пример, упражнения.	2	Grand plie.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания
43.			Наглядный пример, упражнения.	2	Приседания по прямым и открытым позициям.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Практическая работа.
44.			Наглядный пример, упражнения.	2	battements tendus прямой позиции на каблук demi-plie на опорной ноге.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.

45.			Беседа, наглядный пример, упражнения.	2	Переводы ног из позиции в позицию: броском работающей ноги на 35°.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания.
46.			Беседа, показ, наглядный пример, музыкальный образ.	2	Demi-plie.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
47.			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Интегрированное занятие. Игра импровизация.	СОШ № 6	Просмотр. Задания.
48.			Наглядный пример, упражнения.	2	Творческие занятия.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
49.			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Игра “Танцевальный образ.”	СОШ № 6	Задания. Практическая работа.
50.			Самостоятельная работа.	2	Боковой ход.	СОШ № 6	Просмотр. Задания.
51.			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Переменный шаг.	СОШ № 6	Задания. Практическая работа
52.			Наглядный пример, упражнения.	2	Переменный шаг с паузой.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
53.			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Переменный шаг в темпе.	СОШ № 6	Задания. Практическая работа
54.			Наглядный пример, упражнения. Показ, повторение.	2	Репетиционная работа. Работа над техникой исполнения движений.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр. Практическая работа.
55.			Наглядный пример, упражнения. Показ, повторение.	2	Репетиционная работа. Работа над техникой исполнения движений	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр. Практическая работа.

56.			Наглядный пример, упражнения. Показ, повторение.	2	Репетиционная работа. Работа над техникой исполнения движений.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр. Практическая работа.
57.			Наглядный пример, упражнения. Показ, повторение.	2	Репетиционная работа. Работа над техникой исполнения движений.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр. Практическая работа.
58.			Наглядный пример, упражнения. Показ, повторение.	2	Репетиционная работа. Работа над техникой исполнения движений.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр. Практическая работа.
59.			Показ с пояснением.	2	Отработка танцевальных комбинаций.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
60.			Показ с пояснением.	2	Отработка танцевальных комбинаций.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
61.			Показ с пояснением.	2	Отработка танцевальных комбинаций.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
62.			Показ с пояснением.	2	Отработка танцевальных комбинаций.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
63.			Показ с пояснением.	2	Отработка танцевальных комбинаций.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
64.			Показ с пояснением.	2	Отработка танцевальных комбинаций.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
65.			Показ с пояснением.	2	Отработка ансамблевого исполнения.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
66.			Показ с пояснением.	2	Отработка ансамблевого исполнения.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
67.			Показ с пояснением.	2	Отработка ансамблевого исполнения.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
68.			Показ с пояснением.	2	Отработка ансамблевого исполнения.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
69.			Показ с пояснением.	2	Отработка ансамблевого исполнения.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.

70.			Показ с пояснением.	2	Отработка ансамблевого исполнения.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
71.			Показ, самостоятельная работа.	2	Работа над выразительным и эмоциональным исполнением танца.	СОШ № 6	Зачетная работа. Просмотр.
72.			Беседа, объяснение.	2	Итоговое занятие: концертная деятельность. Анализ работы детского объединения.	СОШ № 6	Просмотр. Концерт.
	Итого			144 ч.			

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК  
ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ХОРЕОГРАФИЯ. МИРАС»**

**II ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Дата занятия		Форма занятия	Кол - во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планируемая	Фактическая					
1.			Лекция, беседа, наблюдение.	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда.	СОШ № 6	тест на творческие способности.
2			Беседа, показ, музыкальный образ, упражнения.	2	Упражнения у станка. Подготовка к началу движения (preparation)	СОШ № 6	Наблюдение. Задания.
3			Беседа, наглядный пример, упражнения.	2	Battements tendus поворотом стоп.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания.
4			Беседа, наглядный пример, упражнения.	2	Переводы ног из позиции в позицию: броском работающей ноги на 35°.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания.
5			Беседа, показ, наглядный пример, музыкальный образ.	2	Demi-plie.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.

6			Беседа, наглядный пример, упражнения.	2	Grand plie.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания
7			Наглядный пример, упражнения.	2	Приседания по прямым и открытым позициям.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Практическая работа.
8			Беседа, наглядный пример, упражнения.	2	Приседания с переводом ног указанными приемами.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания
9			Показ, музыкальный образ, упражнения.	2	battements tendus из 1 –й прямой позиции на каблук.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания.
10			Наглядный пример, упражнения.	2	battements tendus прямой позиции на каблук demi-plie на опорной ноге.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
11			Показ, музыкальный образ, упражнения	2	battements tendus прямой позиции на каблук demi-plie на опорной ноге.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания.
12			Беседа, показ, наглядный пример, музыкальный образ.	2	Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, с полуприседанием на опорной ноге.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
13			Наглядный пример, упражнения.	2	Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад с полуприседанием в исходной позиции.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
14			Показ, упражнения.	2	Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
15			Наглядный пример, упражнения.	2	Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания.

16			Беседа, показ, упражнения.	2	battements tendus jetes вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям.	СОШ № 6	Задания. Просмотр.
17			Наглядный пример, упражнения.	2	battements tendus jetes вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания.
18			Показ, пример, упражнения.	2	Подготовка к "веревочке".	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
19			Наглядный пример, упражнения.	2	Подготовка к "веревочке".	СОШ № 6	Наблюдение. Задания.
20			Беседа, показ, наглядный пример, музыкальный образ, упражнения.	2	Подготовка к "четке" flic-flac.	СОШ № 6	Задания. Просмотр.
21			Наглядный пример, упражнения.	2	Подготовка к "четке" (flic-flac).	СОШ № 6	Наблюдение. Задания.
22			Наглядный пример, упражнения.	2	Подготовка к "четке" (flic-flac).	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
23			Беседа, пример, музыкальный образ.	2	Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги.	СОШ № 6	Задания. Просмотр.
24			Наглядный пример, упражнения.	2	Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги из 1-й прямой позиции.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания.
25			Наглядный пример, упражнения.	2	Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги с шага, лицом к станку.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.

26			Беседа, показ, наглядный пример, музыкальный образ, упражнения.	2	Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку.	СОШ № 6	Наблюдение. Практическая работа.
27			Показ, пример, упражнения.	2	Движение польки Знакомство с танцем полька.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
28			Показ, пример, упражнения.	2	Знакомство с танцем полька. Движение польки.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
29			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Просмотр видео материала.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Практическая работа.
30			Наглядный пример, упражнения.	2	Простой подскок.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
31			Показ, музыкальный образ, упражнения.	2	Галоп лицом, боком.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания.
32			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Галоп в паре.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Практическая работа.
33			Наглядный пример, упражнения.	2	Вращения на полупальцах.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
34			Показ, упражнения.	2	Вращения с откидыванием ног назад.	СОШ № 6	Задания. Просмотр. Практическая работа.
35			Наглядный пример, упражнения.	2	Простые подскоки, польки.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
36			Объяснение, показ, пример, упражнения.	2	Шаг с носка с корпусом.	СОШ № 6	Задания. Просмотр.
37			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Простые подскоки с хлопками и поклонами.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.

38			Показ с пояснением, наглядный пример, упражнения.	2	Простые подскоки в повороте парами под руки.	СОШ № 6	Задания. Практическая работа.
39			Наглядный пример, упражнения.	2	Галоп в сторону.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
40			Беседа, наглядный пример, упражнения.	2	Галоп в паре лицом и спиной друг другу.	СОШ № 6	Задания. Просмотр. Самостоятельная работа.
41			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Рисунки танца полька. Разновидности.	СОШ № 6	Задания. Практическая работа.
42			Наглядный пример, упражнения.	2	Элементы немецкой польки.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
43			Показ с разъяснением, пример, музыкальный образ, упражнения.	2	Элементы немецкой польки.	СОШ № 6	Задания. Практическая работа.
44			Наглядный пример, упражнения.	2	Постановочно-репетиционная работа: прогон постановочного танца.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
45			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Постановочно-репетиционная работа: прогон постановочного танца.	СОШ № 6	Просмотр. Задания. Практическая работа.
46			Наглядный пример, упражнения.	2	Постановочно-репетиционная работа: прогон постановочного танца	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
47			Показ, пример с пояснением, упражнения.	2	Постановочно-репетиционная работа: прогон постановочного танца	СОШ № 6	Просмотр. Практическая работа.
48			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Путешествие в мир народного танца Знакомство с танцами Поволжья	СОШ № 6	Просмотр. Задания.

49			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Просмотр видео материала	СОШ № 6	Задания. Практическая работа.
50			Наглядный пример, упражнения.	2	Повторный инструктаж. Просмотр презентаций по теме	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
51			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Татарский танец «Аулак ой» Знакомство с культурой татарского народа.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
52			Показ, пример, упражнения.	2	Положение головы, корпуса в татарском танце.	СОШ № 6	Просмотр. Практическая работа.
53			Наглядный пример, упражнения.	2	Положение рук в женском танце.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
54			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Положение рук в мужском танце.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
55			Объяснение, показ, пример, упражнения.	2	Положение в паре Первый ход - «беренче йореш».	СОШ № 6	Задания. Минитест. Опрос.
56			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Второй ход - «икенче йореш».	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
57			Повтор, самостоятельная работа.	2	Одинарный ход - «берле йореш».	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
58			Показ, упражнения, самостоятельная работа.	2	Боковой ход - «кырын йореш».	СОШ № 6	Задания. Просмотр. Практическая работа.
59			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Пятка - носок - «укч баш».	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
60			Наглядный пример, упражнения.	2	Цепочка - «челбыр».	СОШ № 6	Просмотр. Задания.
61			Показ, упражнения, самостоятельная работа.	2	Первый вальсовый поворот. Падебаск на носок.	СОШ № 6	Просмотр. Задания.

62			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Падебаск на каблук Тройной притоп	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
63			Наглядный пример, упражнения.	2	Падебаск на каблук Тройной притоп.	СОШ № 6	Просмотр. Задания.
64			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Татарский бег с остановкой на тройной притоп.	СОШ № 6	Задания. Практическая работа.
65			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Татарский бег с остановкой на тройной притоп.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
66			Наглядный пример, упражнения.	2	Татарский ход на полу пальцах.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
67			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Татарский ход на полу пальцах с паузой.	СОШ № 6	Задания. Практическая работа.
68			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Работа в паре по диагонали.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
69			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Работа в паре по диагонали.	СОШ № 6	Просмотр. Задания.
70			Показ, повторение, пример, упражнения.	2	Работа в паре на середине зала.	СОШ № 6	Задания. Практическая работа.
71			Наглядный пример, упражнения.	2	Дроби.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
72			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Затактовая дробь.	СОШ № 6	Просмотр. Задания.
73			Показ, упражнения.	2	Дробь с подскоком.	СОШ № 6	Задания. Просмотр. Самостоятельная работа.
74			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	«Танец Голлэрэм».	СОШ № 6	Задания. Практическая работа.

75			Объяснение, показ, пример, упражнения.	2	«Танец Голлэрэм».	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
76			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	«Танец Голлэрэм».	СОШ № 6	Просмотр. Задания.
77			Объяснение, показ, пример, упражнения.	2	«Танец Голлэрэм».	СОШ № 6	Задания. Просмотр.
78			Наглядный пример, упражнения.	2	«Танец Голлэрэм».	СОШ № 6	Просмотр. Задания.
79			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	«Танец Голлэрэм».	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
80			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Путешествие в прошлое Беседа «Возникновение татарского танца»	СОШ № 6	Задания. Практическая работа.
81			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Посещение тематических выставок.	СОШ № 6	Просмотр. Задания.
82			Наглядный пример, упражнения.	2	Знакомство с художественными промыслами и народными ремеслами района.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
83			Показ, упражнения, самостоятельная работа.	2	«Танец Голлэрэм».	СОШ № 6	Задания. Просмотр. Практическая работа.
84			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Интегрированное занятие. Игра импровизация.	СОШ № 6	Просмотр. Задания.
85			Наглядный пример, упражнения.	2	Творческие занятия.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
86			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Игра “Танцевальный образ.”	СОШ № 6	Задания. Практическая работа.
87			Наглядный пример, упражнения.	2	Чувашский танец Положения рук и ног.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.

88			Наглядный пример, упражнения.	2	Положения рук в парном и массовом чувашском танце.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
89			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Элементы чувашского танца.	СОШ № 6	Задания. Практическая работа
90			Самостоятельная работа.	2	Боковой ход.	СОШ № 6	Просмотр. Задания.
91			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Переменный шаг.	СОШ № 6	Задания. Практическая работа
92			Наглядный пример, упражнения.	2	Переменный шаг с паузой.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
93			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Переменный шаг в темпе.	СОШ № 6	Задания. Практическая работа
94			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Шаг с ударом каблучком.	СОШ № 6	Задания. Практическая работа
95			Наглядный пример, упражнения.	2	Па-де - баск	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
96			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Подскоки.	СОШ № 6	Задания. Практическая работа
97			Наглядный пример, упражнения.	2	Шаг с подскоком	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
98			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Дробь.	СОШ № 6	Задания. Практическая работа
99			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Движение «Дробь».	СОШ № 6	Просмотр. Задания.

100			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Движение «Дробь».	СОШ № 6	Задания. Практическая работа
101			Наглядный пример, упражнения.	2	Чувашский танец.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
102			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Чувашский танец.	СОШ № 6	Задания. Практическая работа
103			Беседа, показ, музыкальный образ, упражнения.	2	Чувашский танец.	СОШ № 6	Просмотр. Задания.
104			Наглядный пример, упражнения. Показ, повторение.	2	Репетиционная работа. Работа над техникой исполнения движений.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр. Практическая работа.
105			Показ с пояснением.	2	Отработка танцевальных комбинаций.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
106			Показ с пояснением.	2	Отработка ансамблевого исполнения.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
107			Показ, самостоятельная работа.	2	Работа над выразительным и эмоциональным исполнением танца.	СОШ № 6	Зачетная работа. Просмотр.
108			Беседа, объяснение.	2	Итоговое занятие: концертная деятельность. Анализ работы детского объединения.	СОШ № 6	Просмотр. Концерт.
	Итого			216 ч.			

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК  
ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ХОРЕОГРАФИЯ. МИРАС»**

**III ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Дата занятия		Форма занятия	Кол - во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планируемая	Фактическая					

1.			Лекция, беседа, наблюдение.	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда.	СОШ № 6	тест на творческие способности.
2			Беседа, показ, музыкальный образ, упражнения.	2	Упражнения у станка. Demi-pli, grandplie.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания.
3			Беседа, наглядный пример, упражнения.	2	Battements tendus.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания.
4			Беседа, наглядный пример, упражнения.	2	Battements tendus jetes.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания.
5			Беседа, показ, наглядный пример, музыкальный образ.	2	Каблучное упражнение.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
6			Беседа, наглядный пример, упражнения.	2	Flik-flak.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания
7			Наглядный пример, упражнения.	2	Rond de jamb, rond de pied.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Практическая работа.
8			Беседа, наглядный пример, упражнения.	2	Упражнение на выстукивании.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания
9			Показ, музыкальный образ, упражнения.	2	Battement fondu.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания.
10			Наглядный пример, упражнения.	2	Подготовка к «веревочке».	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
11			Показ, музыкальный образ, упражнения	2	«Веревочка».	СОШ № 6	Наблюдение. Задания.
12			Беседа, показ, наглядный пример, музыкальный образ.	2	Grand battement jete	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.

13			Наглядный пример, упражнения.	2	Украинский танец. Знакомство с украинской культурой.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
14			Показ, упражнения.	2	Просмотр видео материала на тему «Украинский танец»	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
15			Наглядный пример, упражнения.	2	Элементы украинского народного танца	СОШ № 6	Наблюдение. Задания.
16			Беседа, показ, упражнения.	2	Просмотр видео материала на тему «Украинский танец»	СОШ № 6	Задания. Просмотр.
17			Наглядный пример, упражнения.	2	Элементы украинского народного танца	СОШ № 6	Наблюдение. Задания.
18			Показ, пример, упражнения.	2	Позиции и положения ног.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
19			Наглядный пример, упражнения.	2	Позиции и положения рук.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания.
20			Беседа, показ, наглядный пример, музыкальный образ, упражнения.	2	Позиции и положения ног.	СОШ № 6	Задания. Просмотр.
21			Наглядный пример, упражнения.	2	Упражнения для рук и корпуса.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания.
22			Наглядный пример, упражнения.	2	Вращения на середине зала по точкам 2,4,6,8.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
23			Беседа, пример, музыкальный образ.	2	Упражнения для рук и корпуса.	СОШ № 6	Задания. Просмотр.
24			Наглядный пример, упражнения.	2	Вращения на середине зала по точкам 2,4,6,8.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания.

25			Наглядный пример, упражнения.	2	Упражнения для рук и корпуса.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
26			Беседа, показ, наглядный пример, музыкальный образ, упражнения.	2	Положения рук в парном и массовом танце.	СОШ № 6	Наблюдение. Практическая работа.
27			Показ, пример, упражнения.	2	Вращения на середине зала по точкам 2,4,6,8.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
28			Показ, пример, упражнения.	2	Положения рук в парном и массовом танце.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
29			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Вращения на середине зала по точкам 2,4,6,8.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Практическая работа.
30			Наглядный пример, упражнения.	2	Подготовка к началу движения. Простые поклоны на месте без рук и с руками.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
31			Показ, музыкальный образ, упражнения.	2	Притоп. «Веревочка»:	СОШ № 6	Наблюдение. Задания.
32			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Вращение на середине зала по точкам 4,8.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Практическая работа.
33			Наглядный пример, упражнения.	2	Подготовка к началу движения. Простые поклоны на месте без рук и с руками.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
34			Показ, упражнения.	2	Сложные дробные комбинации.	СОШ № 6	Задания. Просмотр. Практическая работа.
35			Наглядный пример, упражнения.	2	Сложные дробные комбинации.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
36			Объяснение, показ, пример, упражнения.	2	Вращения на середине зала	СОШ № 6	Задания. Просмотр.

37			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Вращение в прыжке.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
38			Показ с пояснением, наглядный пример, упражнения.	2	Вращение по диагонали,	СОШ № 6	Задания. Практическая работа.
39			Наглядный пример, упражнения.	2	Вращение в прыжке.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
40			Беседа, наглядный пример, упражнения.	2	Вращение в прыжке с поджатыми ногами.	СОШ № 6	Задания. Просмотр. Самостоятельная работа.
41			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Сложные дробные комбинации.	СОШ № 6	Задания. Практическая работа.
42			Наглядный пример, упражнения.	2	Притоп. «Веревочка»:	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
43			Показ с разъяснением, пример, музыкальный образ, упражнения.	2	«Дорожка простая»	СОШ № 6	Задания. Практическая работа.
44			Наглядный пример, упражнения.	2	Припадание с продвижением.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
45			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	«Матросский танец»	СОШ № 6	Просмотр. Задания. Практическая работа.
46			Наглядный пример, упражнения.	2	Припадание с поворотом.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
47			Показ, пример с пояснением, упражнения.	2	«Матросский танец»	СОШ № 6	Просмотр. Практическая работа.
48			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	«Матросский танец»	СОШ № 6	Просмотр. Задания.

49			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	«Матросский танец»	СОШ № 6	Задания. Практическая работа.
50			Наглядный пример, упражнения.	2	Припадание со сменой вперед и назад.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
51			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	«Голубец» на месте.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
52			Показ, пример, упражнения.	2	«Голубец» с продвижением в сторону.	СОШ № 6	Просмотр. Практическая работа.
53			Наглядный пример, упражнения.	2	«Голубец» на месте.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
54			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Выхлястник.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
55			Объяснение, показ, пример, упражнения.	2	«Бегунец».	СОШ № 6	Задания. Минитест. Опрос.
56			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Русский перепляс	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
57			Повтор, самостоятельная работа.	2	Русский перепляс	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
58			Показ, упражнения, самостоятельная работа.	2	Вращения на полу пальцах.	СОШ № 6	Задания. Просмотр. Практическая работа.
59			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Вращения с откидыванием ног назад.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
60			Наглядный пример, упражнения.	2	Вращения с откидыванием ног назад.	СОШ № 6	Просмотр. Задания.
61			Показ, упражнения, самостоятельная работа.	2	Вращения с откидыванием ног назад.	СОШ № 6	Просмотр. Задания.
62			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Русский перепляс	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.

63			Наглядный пример, упражнения.	2	Русский перепляс	СОШ № 6	Просмотр. Задания.
64			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Интегрированное занятие	СОШ № 6	Задания. Практическая работа.
65			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Занятия с элементами Импровизации.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
66			Наглядный пример, упражнения.	2	Творческие занятия.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
67			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	«Цыганский народный танец».	СОШ № 6	Задания. Практическая работа.
68			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	«Цыганский народный танец».	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
69			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	«Цыганский народный танец».	СОШ № 6	Просмотр. Задания.
70			Показ, повторение, пример, упражнения.	2	Просмотр видео материала на тему «Цыганский народный танец».	СОШ № 6	Задания. Практическая работа.
71			Наглядный пример, упражнения.	2	Основной ход.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
72			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Основной ход с pas ballonne.	СОШ № 6	Просмотр. Задания.
73			Показ, упражнения.	2	Основной ход с последующим открыванием ноги вперед.	СОШ № 6	Задания. Просмотр. Самостоятельная работа.
74			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Pas balance	СОШ № 6	Задания. Практическая работа.
75			Объяснение, показ, пример, упражнения.	2	Jete на носок с demirond.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.

76			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	«Веер».	СОШ № 6	Просмотр. Задания.
77			Объяснение, показ, пример, упражнения.	2	«Веер» в повороте.	СОШ № 6	Задания. Просмотр.
78			Наглядный пример, упражнения.	2	Шаг-подскок.	СОШ № 6	Просмотр. Задания.
79			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Соскоки на II позицию с переходом на одну ногу, другая нога в attitude вперед.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
80			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Соскоки на II позицию с переходом на одну ногу.	СОШ № 6	Задания. Практическая работа.
81			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Поочередные выбрасывания ног вперед в attitude.	СОШ № 6	Просмотр. Задания.
82			Наглядный пример, упражнения.	2	Dos a dos на различных движениях.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
83			Показ, упражнения, самостоятельная работа.	2	Dos a dos на различных движениях.	СОШ № 6	Задания. Просмотр. Практическая работа.
84			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Скольжение в позе arabesque вперед, назад.	СОШ № 6	Просмотр. Задания.
85			Наглядный пример, упражнения.	2	Скольжение в позе arabesque вращение вокруг себя.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
86			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Работа с бубенцом.	СОШ № 6	Задания. Практическая работа.
87			Наглядный пример, упражнения.	2	Работа с бубенцом.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.

88			Наглядный пример, упражнения.	2	Работа над техникой исполнения движений.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
89			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Работа над техникой исполнения движений.	СОШ № 6	Задания. Практическая работа
90			Самостоятельная работа.	2	Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.	СОШ № 6	Просмотр. Задания.
91			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.	СОШ № 6	Задания. Практическая работа
92			Наглядный пример, упражнения.	2	Отработка ансамблевого исполнения.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
93			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Отработка ансамблевого исполнения.	СОШ № 6	Задания. Практическая работа
94			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Флешмоб	СОШ № 6	Задания. Практическая работа
95			Наглядный пример, упражнения.	2	Просмотр видео материала.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
96			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Просмотр презентаций на тему “Флешмоб”.	СОШ № 6	Задания. Практическая работа
97			Наглядный пример, упражнения.	2	Основной ход.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
98			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	«Хлопки-тарелки».	СОШ № 6	Задания. Практическая работа
99			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	“Боковой хромой шаг”.	СОШ № 6	Просмотр. Задания.

100			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	“Боковой хромой шаг.	СОШ № 6	Задания. Практическая работа
101			Наглядный пример, упражнения.	2	“Фонарики”.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
102			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	“Повороты на шаге припадание с плечами”.	СОШ № 6	Задания. Практическая работа
103			Беседа, показ, музыкальный образ, упражнения.	2	Повороты на шаге припадание с плечами”.	СОШ № 6	Просмотр. Задания.
104			Наглядный пример, упражнения. Показ, повторение.	2	«Два подскока два хлопка».	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр. Практическая работа.
105			Показ с пояснением.	2	Припадание в повороте.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
106			Показ с пояснением.	2	“Дробь-топотушки” наматывание пряжи.	СОШ № 6	Наблюдение. Задания. Просмотр.
107			Показ, самостоятельная работа.	2	“Дробь-топотушки” наматывание пряжи.	СОШ № 6	Зачетная работа. Просмотр.
108			Беседа, объяснение.	2	Итоговое занятие: концертная деятельность. Анализ работы детского объединения.	СОШ № 6	Просмотр. Концерт.
	Итого			216 ч.			

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ  
МБУ ДО «ДТДиМ ИМЕНИ И.Х. САДЫКОВА» НМР РТ**

**Цель воспитательной работы:** создание системы воспитания обучающихся и социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственной, интеллектуально и творчески развитой, социально активной личности.

**Основные задачи:**

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности и основ российской гражданской идентичности;
- развитие творческого и интеллектуального потенциала обучающихся, позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма, эстетических потребностей; развитие лидерских и организаторских качеств, позитивных навыков общения и взаимодействия; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; развитие толерантности в общении обучающихся;
- воспитание отношения к труду, как к высшей ценности, трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата; укрепление семейных связей детей и родителей;
- расширение совместной деятельности семьи и учреждения в вопросах духовно-нравственного становления и воспитания обучающихся.

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Акция по профилактике ПДД «Неделя безопасности»
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Выбор и делегирование представителей детских объединений в общедворцовые советы дел
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Беседы в д\о приуроченные к 56-летию Нижнекамска. Конкурс рисунков «Мой любимый Нижнекамск»
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Беседы в детских объединениях «Сила народов – в дружбе»
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Изготовление поделок к профильной смене «Краски осени»
<b>ОКТЯБРЬ</b>	
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Принять участие в республиканском этапе Всероссийского творческого фестиваля «Мы вместе» (проведение и подготовка к конкурсу команду)
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	1 октября День пожилого человека. Беседа. Анкетирование обучающихся «Уровень воспитанности»
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	5 октября День учителя 4 ноября мероприятие, посвященное Дню народного единства. Викторина «Все мы едины»
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Акция «Гриппу – нет!»
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Единый урок по теме «Мир профессий». Беседа на тему «Кем я хочу стать».
<b>НОЯБРЬ</b>	
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	29 ноября День матери – видео-поздравление для мам

<b>Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»</b>	Месячник профилактики правонарушений и наркотизации детей Просмотр видеоролика «Жить здорово – здорово!»
<b>Модуль «Профессиональное самоопределение личности»</b>	Участие в Республиканских конкурсах, выставках, олимпиадах, соревнованиях, конференциях по профилю образовательной программы детского объединения
<b>Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»</b>	Участие в досуговой интеллектуальной игре «Игры патриотов»
<b>Модуль «Формирование поликультурной личности»</b>	Беседа в детских объединениях «Мы – одна семья»
<b>ДЕКАБРЬ</b>	
<b>Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»</b>	11 декабря. Единый урок «Мы – Россияне!», посвященный Дню Конституции РФ. Проведение беседы.
<b>Модуль «Формирование поликультурной личности»</b>	Декада инвалидов. Беседы, уроки толерантности в детских объединениях «Равный среди равных» в рамках Декады инвалидов
<b>Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»</b>	1-10 декабря - Антикоррупционная неделя Инструктаж перед каникулами на темы: «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой». «БДД в зимний период», «Осторожно, гололед!», «Светоотражающие элементы и удерживающие устройства»
<b>Модуль «Ключевые общедворцовые дела»</b>	Конкурс новогодних поздравлений
<b>Модуль «Профессиональное самоопределение личности»</b>	Участие в Арт - фестивале «Территория творчества»
<b>ЯНВАРЬ</b>	
<b>Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»</b>	27 января – День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год)
<b>Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»</b>	Беседа «Профилактика вирусных заболеваний»
<b>Модуль «Формирование поликультурной личности»</b>	Посещение городских елок.
<b>Модуль «Ключевые общедворцовые дела»</b>	Проведение в рамках детского объединения итогового анализа обучающимися общедворцовых ключевых дел
<b>Модуль «Профессиональное самоопределение личности»</b>	Участие в Республиканских конкурсах, выставках, олимпиадах, соревнованиях, конференциях по профилю образовательной программы детского объединения
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	
<b>Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»</b>	Беседа на тему «2 февраля – День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (1943 год)»
<b>Модуль «Профессиональное самоопределение личности»</b>	Участие в Республиканских конкурсах, выставках, олимпиадах, соревнованиях, конференциях по профилю образовательной программы детского объединения
<b>Модуль «Формирование поликультурной личности»</b>	Беседы в детских объединениях «Многонациональный Татарстан»
<b>Модуль «Ключевые общедворцовые дела»</b>	День родного языка
<b>Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»</b>	Беседа в объединениях «Что такое здоровое питание?»
<b>МАРТ</b>	
<b>Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»</b>	Международный женский день. Праздник мам, бабушек «Встреча поколений»
<b>Модуль «Формирование поликультурной личности»</b>	Весенняя неделя добра
<b>Модуль «Ключевые общедворцовые дела»</b>	Участие в воспитательном проекте «Моя мама лучше всех»

<b>Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»</b>	Инструктажи по технике безопасности в период весенних каникул: «Внимание, сосульки!», «Водоём – это опасно»
<b>Модуль «Профессиональное самоопределение личности»</b>	Беседы в д/о «Мир профессий»
<b>АПРЕЛЬ</b>	
<b>Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»</b>	7 апреля Международный день здоровья. Просмотр видеоролика о ЗОЖ.
<b>Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»</b>	12 апреля День космонавтики. Акция «120 минут с Юрием Гагариным», викторина о космосе
<b>Модуль «Профессиональное самоопределение личности»</b>	Экскурсии в политехнический музей
<b>Модуль «Формирование поликультурной личности»</b>	Участие в Республиканских конкурсах, выставках, олимпиадах, соревнованиях, конференциях по профилю образовательной программы детского объединения
<b>Модуль «Ключевые общедворцовые дела»</b>	Участие в социальном опросе Дворца
<b>МАЙ</b>	
<b>Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»</b>	Участие во Всероссийских акциях «Георгиевская ленточка», «Бессмертный полк», «Марш памяти», «Территория памяти», «Свеча памяти» Беседа с детьми о ВОВ, поздравление ветеранов.
<b>Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»</b>	Инструктаж перед каникулами на темы: «ПДД в летний период», «Осторожно на воде!»
<b>Модуль «Профессиональное самоопределение личности»</b>	Участие в отчетных концертах
<b>Модуль «Формирование поликультурной личности»</b>	Беседы в детских объединениях «Многонациональный Татарстан»
<b>Модуль «Ключевые общедворцовые дела»</b>	Участие в конкурсе «Лучший ученик дворца»